

Abalone Quartett

Die Ballade vom angenehmen Leben

Ein theatralisches Konzert mit acht Gitarren und einer goldenen Zimbel



© Jörg Brockstedt

Der dramatische rote Faden entführt mit der kleinen Dreigroschenmusik von Kurt Weill in das mondäne Berlin der goldenen Zwanziger und träumt in entrückten Satie-Impressionen von der Stille. Er blüht auf in der Pracht barocker Ballettmusik, verweilt im Zauber schillernder Opale des Australiers Phillip Houghton und feiert ausgelassen mit Roland Dyens in Tunis – C'est la vie!

Die vier hervorragenden Hamburger Gitarristen Ahlert, Bentzien, Stegmann und Völker – längst als Solisten und Kammermusiker in der Gitarrenszenen etabliert, haben 2011 zum **Abalone Quartett** zusammengefunden, das raffinierte Klänge von Oktav-, Terz- und Bassgitarren mit denen der Konzertgitarre verschmelzen lässt.

DOWNLOADS

Video 1

Video 2

Video 3

Presstext (.docx)

Pressfotos (.jpg), © Jörg Brockstedt

Bernd Ahlert (l.) studierte zuerst Schulmusik in Hamburg, dann folgte ein Abschluss der Meisterklasse „mit Auszeichnung“ an der Bremer Hochschule. Er ist heute **Professor für Gitarre** an der **Hamburger Musikhochschule** und dem **Hamburger Konservatorium**. Seit 1975 baut er Gitarren und spielt bei Konzerten vorwiegend auf seinen Instrumenten.

Michael Bentzien (2.v.l.) studierte an der Musikhochschule Hamburg bei Prof. Klaus Hempel, danach Konzertexamen in Weimar bei Prof. Thomas Müller-Pering. Zahlreiche nationale und internationale Preise im Gitarrenduo, Konzerttätigkeit im „Hamburger Gitarrenduo“, Noten- und CD-Veröffentlichungen. Michael Bentzien koordiniert den **Fachbereich Gitarre** an der **Staatlichen Jugendmusikschule Hamburg**.

Winfried Stegmann (r.) studierte am Dr. Hochs Konservatorium in Frankfurt/Main und an der Hamburger Musikhochschule, wo er mit dem Konzertexamen abschloss. Er ist **pädagogischer Leiter der Staatlichen Jugendmusikschule Hamburg**, konzertiert als Solist und in verschiedenen Kammermusikbesetzungen und hat mehrere CDs veröffentlicht.

Clemens Völker erhielt seine musikalische Ausbildung in Freiburg und Hamburg, wo er seit vielen Jahren musikalisch vor Anker liegt. Mit Peter Franke und Rolf Becker realisierte er literarische Konzerte und seine „traumblauen“ Soloprogramme sind musikalisch-poetische Liebeserklärungen an die klassische Gitarre. Er hat zahlreiche Solo- und Kammermusik-CDs bei TrekelRecords veröffentlicht, lehrt an der **Musikhochschule** und an der **Staatlichen Jugendmusikschule in Hamburg**.

Abalone Quartett

Repertoire



© Jörg Brockstedt

Kurt Weill 1900-1950	Drei Stücke aus der „Dreigroschenmusik“ Ouvertüre Die Ballade vom angenehmen Leben Kanonensong
Eric Satie 1866-1925	Trois Gnessiennes (new arranged by Stephen Goss) No. 3 No. 4 No. 2
Georg F. Händel 1685-1759	Drei Stücke aus der Wassermusik Menuett Air Rigadon
Roland Dyens 1955-2016	Hamsa pour quatuor Guitares Ballade en Fauré Tunis, Tunisie
Phillip Houghton 1954-2017	Three Opals (1993) Black Opal Water Opal White Opal
Paulo Bellinati *1950	Baião de Gude

Es spielen: Bernd Ahlert, Michael Bentzien, Winfried Stegmann und Clemens Völker
auf Oktav- und Terzgitare, Hauser-Quintbassgitarre, Konzertgitarren und Bassgitarre