

# Duo Legno

## Klavier & Oboe – *Verspielt*



© Björn Schönfeld

Legno (it.), Holz. Hinter dem Namen verbirgt sich keine hölzerne Musik – es sind die Instrumente ... **Jutta Borowski, Oboe**, und **Eva Pankoke, Klavier**, sind in verschiedenen Ensembles und als Solistinnen tätig.

Die Begegnung der Künstlerinnen bei einem gemeinsamen Projekt gab den Ausschlag für die intensive Zusammenarbeit als **Duo Legno**.

Durch ihr Programm spinnen Jutta und Eva mit ihren Moderationen einen feinen Faden, nehmen ihr Publikum mit und lassen Bilder entstehen.

Audio 1

Audio 2

Audio 3

**Eva Pankoke** studierte Klavier bei Prof. Konstanze Eickhorst an der Hochschule für Musik und Theater in Hannover. Nach dem Staatsexamen setzte sie ihr Studium an der Hochschule für Musik in Lübeck fort und schloss mit dem Diplom ab.

**Jutta Borowski** legte nach dem Studium bei Prof. Gernot Schmalfuß an der Hochschule für Musik in Detmold sowohl die staatliche Prüfung für Instrumentalpädagogik als auch die künstlerische Reifeprüfung im Fach Oboe ab.

Zum Repertoire des **Duo Legno** zählen Werke von der Barockzeit bis zur Gegenwart. Mit großer Spielfreude und Lebendigkeit entdecken Eva und Jutta die verborgenen Feinheiten der Musik in den Kompositionen.



# Duo Legno

## Repertoire



© Björn Schönfeld

<b>Albinoni, Tomaso (1671-1751)</b>	Oboenkonzert op. 9/2
<b>Bach, Johann Sebastian (1685-1750)</b>	Sonate in g-Moll BWV 1020
<b>Bartók, Béla (1881-1945)</b>	Rumänische Volkstänze für Oboe und Klavier (bearbeitet von Christian Tuns)
<b>Beethoven, Ludwig van (1770-1827)</b>	Adagio für eine Spieluhr (WoO 33/1) (übertragen von Henrik Pröhle)
<b>Bozza, Eugene (1905-1991)</b>	Fantaisie Pastorale op.27
<b>Dubery, David (geb. 1948)</b>	„Threesome for 2 players“ Sonatina for Oboe and Piano
<b>Elgar, Edward (1857-1934)</b>	„Salut d’amour“ op.1
<b>Field, John (1782-1837)</b>	„Nocturne“
<b>Godard, Benjamin (1849-1895)</b>	Scènes écossaises für Oboe und Klavier op. 138
<b>Hindemith, Paul (1895-1963)</b>	Sonate für Oboe und Klavier (1938)
<b>Joplin, Scott (1868-1917)</b>	„Bethena“ a concert waltz (arr. J. Michael Leonard)
<b>Marais, Marin (1656-1728)</b>	Three old french dances (transcription Janet Craxton/Alan Richardson)
<b>Nielsen, Carl (1865-1931)</b>	„Fantasiestücke“ für Oboe und Klavier, op. 2 Dance of the Lady’s Maids (arr. Jerry Lanning)
<b>Poulenc, Francis (1899-1963)</b>	Sonate für Oboe und Klavier op.185
<b>Saint-Saëns, Camille (1835-1921)</b>	Sonate für Oboe und Klavier op.166
<b>Schumann, Robert (1810.1856)</b>	Drei Romanzen für Oboe und Klavier op.94
<b>Shinohara, Makoto (geb. 1931)</b>	Obsession
<b>Telemann, Georg Philipp (1681-1767)</b>	„Sonata in a“ für Oboe & Basso Continuo

Es spielen: Eva Pankoke, Klavier; Jutta Borowski, Oboe